

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08. 2016 г.
Руководитель МО

Введено в действие.
Приказ № 2102/СШ от 30.08. 2016г.
Директор МОУ СШ №60

Г.Б. Бондаренко

Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
« 30 » 08. 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

базовый уровень - 68 часов
для обучающихся 8 «А» класса
на 2016 – 2017 учебный год

Составил: учитель русского языка и литературы
Бочарова Любовь Николаевна

Волгоград 2016

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной (М. Просвещение 2011г.). Данный вариант программы обеспечен учебником- хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература - 8 класс» в 2- частях. Москва: Просвещение, 2012 г.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Плановых контрольных уроков – 4, уроков развития речи – 6.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованному владению речью.

В 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которое невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Учениками накоплен материал литературы различных времен. Знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Они не только рассказывают о конкретных событиях, но и способствуют возникновению интереса к связи судьбы человека с судьбой своего времени. Это подготовит учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В программе также широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого, в котором активно выявляется позиция автора.

Курс 8 класса изучает литературный процесс от древности до наших дней.

Ведущие аспекты реализации модели: история в произведениях искусства слова. В центре анализа – связь жизни с искусством (авторская позиция)

Теоретическое оснащение: определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений исторической тематики.

В процессе обучения учащиеся должны **освоить теоретические понятия:** народная песня, жанры прозы, романтическая поэма, романтический герой, роды литературы (комедия, трагедия), художественная деталь, антитеза, конфликт; знать содержание текстов программных произведений.

Уметь:

- определять творческий метод писателя, авторскую позицию в произведении, литературное направление и эпоху, к которым относится его творчество;
- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;
- охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;
- сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении;
- написать сочинение на заданную тему.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, сочинения, отзывы, доклады, диалоги, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

№ уро ка	Наименование раздела	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания/дополнительного содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
		план	факт									
1	Введение			Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Знать тематику и проблематику художественного произведения	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге?				Самостоятельная работа по материалам учебника
2	Устное народное творчество			УНТ. Лирические песни, отражение в них жизни народа.	1	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр	Знать особенности художественной формы произведений УНТ, народная песня	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях				Сообщения учащихся, беседа
3				Предания как исторический жанр. «О	1	Предания «О Пугачеве», «О	Знать определение	Выучить по выбору историческую				Выразительное чтение

				Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений)	предания и. жанра произведения.	ю песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского				(речитативом) одной из песен
4	Из древнерусской литературы			Житийная литература как особый жанр. «Жития князя Александра Невского»	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Знать определение Житийная литература.	Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5 .				Пересказ предания (знать определения)
5				«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.	Уметь отличать демократическую литературу от светской.	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ				Выразительное чтение повести «Суд Шемякин»

6	Из литературы 18 века			Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатира в комедии.	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Знать признаки драматического произведения.	Перечитать комедиювыр азительное чтение понравившег ося эпизода.				Драматическ ое произведени е. Сатира.
7				Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Знать определение классицизма.	Учить определени е классицизм а.				Драматическ ое произведени е. Сатира.
8				Р.р.Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история»	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала.	Уметь видеть человека в истории	Домашнее сочинение				

					Вступление и заключение к выбранной теме	литературы					
9	Из литературы 19 века			И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1	Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».	Знать определения: аллегория, иносказание, эзопов язык	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях			Выразительное чтение
10				И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова.	Знать мораль басни. Аллегория.	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях			Выразительное чтение.
11				К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака»	1	Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака».	Уметь определять признаки Думы..	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный			Связный рассказ о Ермаке

								рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»				
12				А.С.Пушкин. Рассказ о поэте. Отношение писателя к истории	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Знать :прототип, прообраз	Индивид.сообщения., презентации и				беседа по вопросам
13				А.С.Пушкин. «История Пугачёва».	1	Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Уметь видеть судьбу исторической личности.	Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». И историческом труде. 1-2 гл. пересказ				Работа с вопросами.
14				А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания	1	Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа.	Уметь видеть связь истории и художественного произведения.	Презентация, 3-4гл. пересказ				

						Вымышленные герои и их прототипы						
15				Гринев:жизненный путь героя.	1	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знать мемуары. Характер героя.	Записи в тетради, 5-8 главы пересказ				Сжатый пересказ 1-2 глав, индивидуальные сообщения
16				Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	Уметь видеть нравственность и другие нравственные ценности в художественном произведении	Образ Маши в тетр.				Отрывок наизусть
17				Пугачев и народное восстание в романе.	1	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева,	Знать типы и стили речи. Текст.	Прочитать главы 8-12, найти в произведении и все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в				

					«Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны.		каждом из них.?, вопр. В тет.				
18				Гуманизм, историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1	«Капитанская дочка» -поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.	Знать типы и стили речи. Текст.	Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца			Сочинение.
19				А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Уметь видеть композицию и проблематику произведения.	Подготовить ся к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама»			Анализ эпизодов.
20				Контрольная работа «Творчество Пушкина».	1	Ответы на тестовые вопросы и развернутые ответы на проблемные		Повторить лит термины.			Тестовая письменная работа.

						вопросы						
21				М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве	1	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история.	Знать :Рефрен, амфибрахий	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности, стр.216-218				Чтение наизусть стихотворения «Кавказ»
22				М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции	1	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.	Знать определение поэма	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника» . Стр.219-240 Ответить на вопросы: 1)какова цель побега Мцыри? 2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)почему погиб Мцыри				Отрывок наизусть.
23				Обучение сочинению по поэме «Мцыри»	1	Своеобразие сюжета и	Уметь определять композицию.	Вопр. Стр243 Подготовить				Анализ эпизода..

						композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме		для выразительного чтения наизусть отрывков из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы.				
24				Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Отношение к истории Гоголя	1	Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение).	Знать, что такое афиша, акты, действия, явления.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя Стр.245-250 пересказ				
25				«Ревизор». История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников.	1	Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках	Знать, что такое :Ремарки. Литературный герой.	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии?				Характеристика чиновников уездного города
26				Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков	Знать, что такое Монологи, диалоги, реплики,	Прочитать 1-е -3действие комедии и статью . Как эта статья помогает понять события, происходящие				Монолог одного из героев наизусть

						чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения		е в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 342 №1,2				
27				Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.	Знать, что такое Нарцистичность некоторых понятий (хлестаковщина)	Стр.342 №4 В тетр. Ответ. письменно				Ответ на проблемный вопрос по содержанию
28				Особенности композиционной структуры комедии.	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	Знать, что такое Эпизод. Говорящие фамилии.	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова				Сочинение
29				Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «Маленького человека» в литературе.	1	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Знать, что такое Тип «маленького человека».	Пересказ, характеристика маленького человека				Работа с вопросами.
30				Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ	1	Н.В. Гоголь и Петербург.	Уметь видеть вымышленное и	Пересказ, Вопросы в				Пересказ.

				Петербурга.		Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении	реальное в произведении.	тетр.				
31				М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»	1	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	Знать, что такое Аллегория, гротеск	Индивидуальные сообщения, стр.3-14, пересказ				Комментированное чтение,
32				Обучение анализу эпизода. Подготовка к сочинению.	1	Анализ содержания и поэтики эпизода из главы «Органчик». Выражение идейного замысла всего произведения в выбранном эпизоде.	Знать, что такое Аллегория, гротеск	Домашнее сочинение				вопросы по содержанию прочитанного произведения
33				Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермотова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Тест по изученному материалу		Повторить лит. Термины.				
				Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные	1	Тематика произведений и	Уметь видеть нравственные	Пересказ Слово о				Аналитическое чтение,

34				проблемы рассказа «Старый гений».		герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	проблемы в художественном произведении.	поэте.стр. 16				индивидуальное сообщение
35				Л.Н.Толстой. Судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.	1	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Уметь видеть образ рассказчика.	Стр.16-40 пересказ Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?»				Беседа по вопросам
36				Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении	Уметь видеть Писательский замысел	Вопросник в тетрадь. перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором				Отрывок наизусть
37				Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди	Знать, что такое Психологизм рассказа. Автобиографичность рассказа.	Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник				Работа с вопросами.

						других героев повести		на балу и после бала 3) что такое честь, совесть, долг в моём понимании?				
38				А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ « О любви » как история об упущенном счастье.	1	Диалоги чеховских героев. Роль детали и жеста.	Уметь видеть Философский смысл рассказа	Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведения Чехова?», пересказ известных рассказов Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведения Чехова?», пересказ известных рассказов				Роль пейзажа в произведении
39	Поэзия родной природы			Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно-выразительные средства. Настроение лирического героя	Знать, что такое Стихотворный размер. Ритм, интонация.	Наизусть по выбору.				Особенность и стихотворного текста. Особенность и стихотворного текста.

40	Из русской литературы 20 века			И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Беллетристика, новелла, психологический портрет	Стр.59-60 Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев				Анализ эпизода
41 42				А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	2	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Знать, что такое Психологические и бытовые зарисовки	Стр.61-64 пересказ Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа				Вопросы по содержанию
43				Диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по прочитанным произведениям.	1	Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. Образы счастливых людей. Причины несчастливой судьбы. Составление плана сочинения, отбор материала для	Знать, что такое Стили и типы речи. Особенности ведения литературного диспута.	Домашнее сочинение				Беседа по вопросам

					аргументации суждений						
44 45				А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	2	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»	Знать, что такое Отражение истории в художественном произведении.	Наизусть Родина По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла			Индивидуальные сообщения
46				С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Знать, что такое Пафос произведения. Прообраз. Понятие о драматической поэме.	Стр.130 Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.			Чтение наизусть, индивидуальное сообщение
47				Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к сочинению.	1	Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.	Знать, что такое Стили и типы речи.	Вопросы в тетради			Домашнее сочинение
48				И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	1	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о	Знать, что такое Воспоминания, дневниковые	Пересказ стр. р.139			Выборочный пересказ

				творчеству.		пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	записи, рассказ					
49	Писатели улыбаются			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Знать, что такое Сатирическое, юмористическое произведение	Индивид.сообщения.				ответ на вопросы по содержанию Пересказ, близкий к тексту, индивидуальные сообщения
50				М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Уметь видеть фантастику и реальное в художественном произведении.	Пересказ стр.138				Устное словесное рисование
51				Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Тест по изученному материалу		Повторить лит.термины.				Ответы на тестовые вопросы.
52				А.Т.Твардовский – поэт – гражданин. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного	1	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания	Знать, что такое Публицистика, новаторство, рефрен	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории				Составление тезисов, индивидуальные

				служения родине.		образа главного героя		создания поэмы.				сообщения
53				Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме.	1	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Тёркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Знать, что такое Патетика, лиро-эпический жанр, лирические отступления, лирические монологи	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)				Отрывок наизусть
54				Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1	Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме	Знать, что такое Композиция произведения. Авторские отступления.	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора				Ответ на вопросы по содержанию
55				А.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и	Знать, что такое Нравственная проблематика рассказа	Пересказ, индивидуальные сообщения				Индивидуальные сообщения

						гуманизм рассказа						
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Знать, что такое Особенности стихотворного жанра.	Наизусть				Индивидуальные сообщения
57 58				В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	2	Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя.	Знать, что такое Отражение истории в судьбах литературных героев.	Пересказ, сообщения				ответ на вопросы по содержанию
59				Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры	Знать, что такое Тема и идея произведения.	Домашнее сочинение				Классное сочинение.

						персонажей. Авторское отношение к изображаемому						
60	Русские поэты о родине, родной природе			Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.	1	Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцуца, З. Гиппиус, И. Бунина.	Знать, что такое Стихотворный размер. Ритм, интонация	Наизусть на выбор				Ответ на проблемные вопросы по содержанию
61				Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.	1	Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Стихотворный размер. Ритм, интонация	Наизусть на выбор				Ответ на проблемные вопросы по содержанию
62 63	Из зарубежной литературы			У.Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	2	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Знать, что такое Условность, сонет	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитайте трагедию «Ромео и Джульетта».				Индивидуальные сообщения

64				<p>Сонеты У.Шекспира, воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	1	<p>Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии</p>	<p>Знать, что такое Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>Наизусть отрывок</p>				<p>Работа с текстами.</p>
65				<p>Мольер «Мещанин во дворянстве»</p>	1	<p>Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме.</p> <p>Интрига в пьесе. Идейно- эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идейно- художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина</p>		<p>Чтение комедии.</p>				

66				Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Гулливера» как сатира на социальное устройство общества.	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Знать, что такое Сатира, гротеск	Индивид.сообщения				Ответ на вопросы по содержанию
67				В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Знать, что такое история Знать, что такое и вымысел	Индивид.сообщения.				Ответ на вопросы по содержанию
68				Контрольная работа. Литература и история в произведениях ,изученных в 8 классе. . Итоги года и задание на лето.	1	Контрольная работа по произведениям, изученным в 8 классе		Зачтение на лето				Вопросы по изученному материалу.